

ПРАДМОВА

| | |
|--|---|
| СЦЯПАН СТУРЭЙКА. Свежы погляд на архітэктурную спадчыну | 8 |
|--|---|

ГАРАДЫ ПАДАЮЦЬ SOS

| | |
|---|----|
| ІВАН ВАНТУХ. Чаму ні ў каго «няма часу на рэстаўрацыю»? Беларускія помнікі ў сучаснай сітуацыі | 11 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| ВАЛЭРА РУСЕЛІК. Гісторыя руйнавання аднаго места. Гістарычная прастора Горадні ў 2008—2013 гг. | 32 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| «Рэканструкцыя» Каложы, або два мільярды на парафіяльны комплекс | 35 |
| Трагедыя гарадзенскага Новага Сьвету | 42 |
| Пра дарогі ды гіпэрмаркеты | 54 |
| Дзе помнік Максіму Багдановічу? | 62 |
| Падсумаваньне з позіркаў у Заўтра | 68 |
| Ужо ня «заўтра», але яшчэ ня «ўчора» | 72 |

| | |
|---|----|
| СЯРГЕЙ ХАРЭЎСКІ, АЛЯКСЕЙ МАХНАЧ. Кропкі незвароту, або пра які Менск можна марыць? | 79 |
|---|----|

| | |
|------------------------|----|
| Марнасьць закону | 82 |
| Мэты і мэтады | 89 |
| Плённасьць мараў | 93 |
| Пункты незвароту | 97 |

ІРЫНА ЛАЎРОЎСКАЯ, ВАЛЕРЫЙ ФАМІНСКІ.

| | |
|--|-----|
| Знішчэньне Берасця. Па матэрыялах маніторынгу пад эгідай European Urban Institute | 102 |
|--|-----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Механізм знішчэньня | 111 |
| Глабальнае «добраўпарадкаванне» | 120 |

| | |
|---|-----|
| ЮРКА КОПЦІК. Гістарычны ландшафт Оршы — хроніка стратаў апошняга дзесяцігоддзя | 132 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Савецкая ды постсавецкая стандартызацыя | 133 |
| Дзяржсвяты | 134 |
| Дажынкi | 136 |
| Што цяпер? | 143 |

ДАЖЫНКИ І ТРАНСФАРМАЦЫЯ БЕЛАРУСКІХ ГАРАДОЎ

| | |
|--|-----|
| ЗМІЦЕР ГАЛІНОЎСКІ. Гісторыя арганізацыйнага і заканадаўчага афармлення «Дажынак» | 147 |
| ТАЦЦЯНА КЕДРЫК. «Дажынкi» і жыццё беларускіх гарадоў у лютэрку прэсы | 157 |
| ТАЦЦЯНА ВАДАЛАЖСКАЯ. «Дажынкi» як фактар развіцця беларускіх гарадоў | 177 |
| Ад сельскагаспадарчага свята да спосабу пераўтварэння гарадоў | 178 |
| Гарады і гарадская прастора як аб'ект развіцця. | 181 |
| Паляпшэнне знешняга выгляду, навадзненне парадку, добраўпарадкаванне. | 184 |
| Падвышэнне ўзроўню жыцця і рэалізацыя сацыяльных стандартаў. | 187 |
| Пераўтварэнні культурнага ландшафту і гарадскога асяроддзя | 191 |
| Высновы. | 194 |
| СЦЯПАН СТУРЭЙКА. «Дажынкi» і архітэктурная спадчына: магчымасці і выпрабаванні для беларускіх гарадоў | 196 |
| Практыка пераўтварэння гістарычных цэнтраў. | 199 |
| Дасягненні і страты архітэктурнай спадчыны, звязаныя з «Дажынкамі». | 206 |
| Трансфармацыя ідэнтычнасці горада | 210 |
| Бабруйск і Орша: супярэчнасці цэласнага ўспрыняцця. | 215 |
| Праблема ўдзелу мясцовых супольнасцяў у лёсе гарадской спадчыны | 221 |
| Вынікі даследавання | 222 |
| НАТАЛЛЯ АГАРЭЛЬШАВА. Спіс фактычных пераўтварэнняў, здзейсненых падчас падрыхтоўкі да рэспубліканскіх «Дажынак» у 1996—2012 гг. | 225 |

ЗАМКІ І КУЛЬТУРНЫЯ ЛАНДШАФТЫ

| | |
|---|-----|
| ПАЛІНА ВАРДЭВАНЯН, НЭЛІ ДАРАШКЕВІЧ, ІГАР РАХАНСКІ. Гальшанскі замак: рэінкарнацыя руін | 235 |
| У пошуках канцэпцыі экспанавання руін | 236 |
| Чаму нельга рабіць «як заўсёды»? | 238 |
| Музефікацыя тэрыторыі: асновы канцэпту. | 241 |
| Асноўныя палажэнні новай канцэпцыі | 243 |
| Як гэта будзе выглядаць? | 247 |
| Высновы. | 258 |

| | |
|--|-----|
| НАТАЛІЯ ЗЕНЬКА. Культурны ландшафт мястэчка Любча: | |
| у пошуках сваёй спадчыны | 260 |
| Любчанскі замак: уладальнікі і стваральнікі. | 263 |
| Сваё і чужое: пераадоленне межаў | 265 |
| Культурныя ландшафты: тэорыя і практыка | 269 |
| Культурны ландшафт Любчы ў гістарычнай перспектыве. | 271 |
| Сённяшні культурны ландшафт Любчы: страты і набыткі. | 279 |
| Мясцовае насельніцтва і яго ўдзел у захаваньні культурнага ландшафту. | 285 |
| РАМАН ЗАБЕЛА. Аб’ёмна-планіровачная структура Любчы як гістарычны помнік | 291 |
| Гістарычныя ўмовы ўзнікнення Любчы. Развіццё паселішча ў XIII — пачатку XVI ст. | 292 |
| Фармаванне паселішча як адзінага архітэктурна-планіровачнага ансамбля ў пачатку XVI—XVII стст. | 294 |
| Перыяд стагнацыі канца XVII — пачатку XIX ст.: | |
| дэградацыя архітэктурна-планіровачнай кампазіцыі мястэчка | 299 |
| Развіццё паселішча ў пачатку XIX — першай палове XX ст. | 300 |
| Развіццё паселішча ў другой палове XX — пачатку XXI ст. | 302 |
| Каштоўнасць аб’ёмна-планіровачнай структуры Любчы | 302 |
| Падсумаванне | 304 |
| ЯНА МАРЧУК. Парк у Любчы: роля і каштоўнасць у складзе замкавага комплексу XVI — пачатку XX стст. | 305 |
| Гісторыя Любчанскага маёнтка ў другой палове XIX—XX стст. | 306 |
| Характэрныя рысы Любчанскага маёнтка другой паловы XIX — пачатку XX стст. | 310 |
| Сучасны стан | 315 |
| Каштоўнасць Любчанскага парку і яго роля ў Любчанскім замкавым комплексе. | 318 |
| Высновы. | 321 |
| ВОЛЬГА СЯМАШКА. Культурныя ландшафты Крэва: | |
| досьвед інтэрпрэтацыі | 331 |
| Крэва як супольнасць жыхароў. | 335 |
| Крэва як сукупнасць знакавых мясцін | 342 |
| АНДРЭЙ ШУЛАЕЎ. Гістарычны цэнтр Крэва як нацыянальны запаведнік | 354 |
| Гістарычнае развіццё паселішча. | 355 |
| Гістарычны цэнтр Крэва як элемент міжнароднай культурнай спадчыны. | 366 |
| Крэва як элемент Менска-Віленскага тракту | 366 |

| | |
|---|------------|
| Крэва як элемент франтавой лініі Першай сусветнай вайны | 367 |
| Крэва як элемент мураванага замкавага пояса Вялікага Княства Літоўскага і аб'ект спадчыны ганзейскай цаглянай готыкі | 368 |
| Праект гістарычнага цэнтра вёскі Крэва. | 369 |
| Праект зонаў асаблівага рэжыму рэканструкцыі гістарычнага цэнтра Крэва | 369 |
| Агульныя прапановы па рэгенерацыі гістарычнага цэнтра. | 370 |
| Нацыянальны гісторыка-культурны запаведнік «Крэва». | 372 |
| Палажэнне аб нацыянальным гісторыка-культурным запаведніку «Крэва» (праект) | 373 |
| Высновы. | 376 |
| КАЦЯРЫНА СЦЕПАНЦОВА. Аднаўленне культурных збудаванняў Віцебска ў кантэксце сучаснай тэорыі спадчыны | 377 |
| Архітэктурныя асаблівасці адноўленых цэркваў і гісторыя іх знішчэння. | 378 |
| Аднаўленне віцебскіх храмаў | 384 |
| Дабравешчанская царква | 384 |
| Увакрасенская царква | 388 |
| Успенскі сабор. | 392 |
| Асаблівасці ўспрыняцця рознымі катэгорыямі гараджан адноўленых цэркваў | 396 |
| ВОЛЬГА КУКУНЯ, ТАЦЦЯНА КОСЦІЧ. Бітва пры Студзёнцы: найноўшыя спробы аховы культурнага ландшафту | 405 |
| Масты | 412 |
| Бітва на левым беразе ракі Бярэзіна | 417 |
| Бітва на правым беразе Бярэзіны. | 419 |
| ГІСТАРЫЧНЫ ДОСВЕД | |
| ЯРАСЛАЎ МАРЫЯН ВАЙЦЯХОЎСКІ. Стары замак у Гародні | 425 |
| Уступ. | 427 |
| Гісторыя забудовы замкавай гары. Сярэднявечны замак | 432 |
| Муры і спосаб іх муроўкі | 448 |
| Кутныя зрзеры | 450 |
| Сярэдні зрзер. | 455 |
| Вокны | 457 |
| Атык | 460 |
| Галерэя. | 466 |
| Страфіта. | 470 |
| Планіроўка ўсёй пабудовы. | 473 |

| | |
|--|-----|
| Планіроўка галоўнага корпуса | 476 |
| Знешні выгляд замка | 483 |
| Гісторыя перабудоў замка | 485 |
| Аўтарства, роля і значэнне замка Баторыя ў гісторыі польскага мастацтва | 488 |

| | |
|---|------------|
| СТАНІСЛАЎ ЛОРАНЦ. Кансервацыя руінаў замкаў на Віленшчыне і Наваградчыне | 492 |
| Крэва | 495 |
| Вільня | 500 |
| Трокі | 505 |

| | |
|---|------------|
| РАМУАЛЬД ГЮРТЛЕР. Кансервацыйныя работы на Замкавай гары ў Наваградку. Агульная справаздача. | 520 |
|---|------------|

СТРАЧАНАЯ СПАДЧЫНА

| | |
|--|------------|
| ЮЛІЯ ШЭСТАК. Страчаная спадчына Нясвіжа: <i>Domus Capitanei</i> Мікалая Радзівіла Чорнага | 532 |
|--|------------|

РЭЦЭНЗІЯ

| | |
|--|------------|
| СЦЯПАН СТУРЭЙКА. Гістарычная антрапалогія ў Беларусі: эксперымент працягваецца | 564 |
| Выданне, якое разглядаецца ў рэцэнзіі: <i>Ното Historicus 2012. Гадавік антрапалагічнай гісторыі. — Вільня: ЕГУ, 2012. — 526 с.</i> | |